Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 14/08/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso. Se busca consolidar la confianza escénica y el trabajo en equipo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo, el encuadre desde la generación de los acuerdos grupales. Esto se realiza de manera circular, dado que esto permite los procesos de	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		autorregulación grupal y al mismo tiempo el fortalecimiento de la atención plena. Dado los encuentros anteriores y los momentos realizados, se indica a las y los participantes que piensen y compartan sobre un propósito que quieran para el encuentro. El artista formador va recogiendo los múltiples propósitos y los conecta con los avances individuales y colectivos. Esto le permite al grupo ir reconociendo sus acciones positivas. Esto es importante para este laboratorio.	N/A
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Este momento invita a que cada participante escriba o dibuje sus avances o logros durante los encuentros anteriores. Se les indica o se les brinda ejemplos sencillos sobre qué se considera un avance "poder manipular 3 pelotas"; estar menos reactivo cuando las cosas o truco no me sale como lo deseo; tener un mejor trato con mis compañeras y compañeros. Se invita a socializar de manera voluntaria.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Hojas de block Marcadores Colores
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Al terminar el momento anterior se conecta con la conformación de los subgrupos para trabajar los diferentes juguetes. Se da la premisa que se tendrá un tiempo estipulado para cada juguete. Por lo tanto, es necesario la espera y la calma para llegar a interactuar con el juguete de mayor agrado. Actividad: Combinar malabares, diábolo y danza en mini secuencias	**Responsable:** **Alexander Orozco** **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos, Listones

		individuales o dúos. El artista formador acompaña cada subgrupo desde elementos técnicos, estimula la colaboración entre todos y todas. Se cuenta con la variación que si un grupo tiene apropiado la manipulación del juguete se les invita a realizar una secuencia acompañado de un gesto grupal sea desde un movimiento, expresión facial y combinación de secuencia.	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se convoca al circulo para que cada subgrupo explique las estrategias encontradas a nivel grupal para resolver las creaciones desde el gesto.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
20 min	**5. Valoración**	Se da cierre al encuentro con el volver a la calma por medio de una pequeña secuencia de estiramiento acompañado de la respiración. Se da el compartir del refrigerio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A